

RA Conférence 2017 — « Romantisme surnaturel »

Strasbourg, Alsace, France, 1-3 août 2017

Conférenciers principaux :

Frederick Burwick (UCLA), Susan Wolfson (Princeton), Richard Eldridge (Swarthmore)

L'époque romantique était hantée par le passé, par les spectres de la révolution et de la violence, et même d'une certaine manière par le futur. Elle était également confrontée à un ensemble unique de problèmes intellectuels découlant du choc entre le passé religieux de la culture européenne et une approche de plus en plus internationale de la culture humaine, du choc entre approches scientifiques et autres approches du monde et du choc au sein des différentes tendances de la pensée qui étaient à la fois universelles et pourtant centrées sur la valeur de l'individu.

Ces pressions, à leur tour, attisaient souvent la nostalgie, en particulier du monde médiéval ou classique, sentimentalisé, ou plutôt la nostalgie pour les hiérarchies spirituelles dérivées de ces milieux mythiques. Dans certains cas, l'utilisation de ces arrières plans mythiques a conduit à une interrogation du passé conflictuel d'Europe. Beaucoup de racines du « surnaturel » dans la culture romantique fonctionnent, consciemment ou inconsciemment, comme des explorations de ce contexte historique et intellectuel.

Certaines théories classiques du romantisme sont engagées dans les corollaires intellectuels du surnaturel ou des représentations du surnaturel (M.H. Abrams dans *Natural Supernaturalism* Harold Bloom dans *The Visionary Company* et autres). Cependant, ces approches n'ont pas été majeures au cours des dernières années et doivent être remplacées et replacées dans leur propre contexte historique.

Cette conférence sera consacrée à l'exploration des différents usages au service desquels le surnaturel a été mis au cours de l'ère romantique. Cela pourrait inclure :

- le visionnaire ou mystique
- le surnaturel dans la pensée religieuse
- le transcendant comme surnaturel
- le surnaturel en tant que système sécularisé de contemplation religieuse
- les représentations de superstition
- la réalité historique de la superstition dans cette période
- les représentations de la religion comme superstition
- les représentations d'un monde hanté (*Eve de Sainte-Agnès*, *The Ancient Mariner*, *Erlkönig*, la littérature gothique etc.)
- *Frankenstein* et le surnaturel créé par l'humanité
- l'accent romantique dans les pièces surnaturelles de Shakespeare
- les approches surnaturelles du passé classique ou médiéval
- les représentations d'une tension ou d'une ambiguïté entre les analyses surnaturelles et naturelles du monde
- la qualité surnaturelle de diverses théories scientifiques (galvanisme, gravité, magnétisme, astronomie)

Les présentations ne devront pas dépasser 20 minutes et être en anglais. Veuillez envoyer des propositions de 300 mots, y compris avec une brève biographie, en format Word à Richard Berkeley (berkeley5000@gmail.com) avant le 15 avril 2017.

Pour toute information, rendez vous sur : www.romanticism55.com